



# ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE " CATALANO - MOSCATI " LA NUOVA SCUOLA ORIENTATIVA



Via M. Altamura - Via U. La Malfa - Via M. Menichella  
Cod. meccanografico scuola FGIC86200B C.F. 94090660716  
Tel. 0881 746552 Fax 0881 744101 cap. 71122 Foggia  
PEO: fgic86200b@istruzione.it PEC: fgic86200b@pec.istruzione.it



## REGOLAMENTO DI SELEZIONE ALUNNI CORSO MUSICALE RECANTE DELLA CLASSE DI STRUMENTO MUSICALE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO.

### PREMESSA

(Estratto dall'allegato A del D.M. 13/02/1996: Indicazioni generali)

“L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. [...] Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti.

Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

L'insegnamento strumentale:

promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;

offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;

fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità sensomotorie legate a schemi temporali precostituiti;

dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;

consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;

permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale.

### **Art.1**

Gli iscritti alla Scuola secondaria, interessati a far parte del percorso ad indirizzo musicale, devono barrare apposita casella di scelta sul modello di iscrizione messo a disposizione dalla segreteria scolastica e pubblicato on line nella piattaforma dedicata del Ministero. Fanno parte di diritto alla suddetta classe coloro che risultano IDONEI ad apposito test ORIENTATIVO-ATTITUDINALE e occupano i primi 6 posti utili per strumento musicale in apposita graduatoria (6x4 = tot. 24 alunni)

### **Art.2**

Il giorno per l'espletamento del test orientativo-attitudinale per la formazione della classe ad indirizzo musicale della Scuola secondaria d'Istituto è fissato sulla base di note ministeriali, su indicazione del Dirigente Scolastico, sentiti i docenti dello Strumento Musicale. L'elenco dei candidati è formato sulla base delle opzioni espresse dalle famiglie in sede d'iscrizione alla Scuola secondaria. Al test accedono sia iscritti interni che esterni. In caso di elevate richieste, la commissione può scaglionare il contingente fissando più sessioni orarie nell'arco dello stesso giorno od anche prevedere più giorni d'esame. I candidati assenti non potranno sostenere il test in seguito salvo gravi e giustificati motivi.

### **Art.3**

La commissione per la valutazione delle attitudini dei candidati alla formazione della classe ad indirizzo musicale è formata dai docenti di Strumento Musicale, dal Referente dell'indirizzo musicale ed è presieduta dal Dirigente Scolastico o da suo delegato.

### **Art.4**

Al momento del test attitudinale, il candidato indica preliminarmente a quale graduatoria aspira per lo studio dello strumento musicale. Nel caso di scelta plurima, indica l'elenco degli strumenti scelti in ordine di preferenza ed aspira alle rispettive graduatorie in via alternativa sulla base di tale ordine.

Il test attitudinale si articola nelle seguenti prove precedentemente elaborate dalla commissione:

PROVA 1a - Competenze percettive – (orecchio e memoria musicale): discriminazione altezze (grave/acuto) - viene proposto un primo suono ed un secondo suono più acuto o più grave del primo. Il candidato/a deve indicare il suono più acuto per ciascuna delle 3 coppie di suoni proposte. (Vedi scheda "Esempi altezze" in pdf segreteria della Scuola).

PROVA 1b - Competenze percettive – (Intensità): discriminazione Forte /Piano – vengono proposti due suoni e il candidato indicherà per ognuno la relativa intensità su 3 coppie di suoni proposte.

PROVA 1c - Competenze percettive – (Timbro): – vengono proposti suoni di diversi strumenti e il candidato indicherà lo strumento che sta suonando. Ne ascolterà quattro.

PROVA 1d - Competenze percettive – (Durata): – vengono proposti suoni di diversa durata, il candidato indicherà i battiti delle due coppie di note proposte.

PROVA 2 - Competenze per l'intonazione: verranno proposti 3 brevi frammenti melodici esposti sia vocalmente sia al pianoforte da un componente della commissione, da ripetere per imitazione. Durante l'esame la commissione adatterà l'esercizio, quando necessario, all'estensione vocale del candidato. (Vedi scheda "Esempi vocali" in pdf segreteria della Scuola).

PROVA 3 - Competenze ritmiche: verranno proposti 5 semplici sequenze ritmiche, di difficoltà progressiva, che l'alunno ripeterà per imitazione, battendo le mani. (Vedi scheda "Esempi ritmici" in pdf segreteria della Scuola). Si terrà in considerazione anche la sensibilità verso gli accenti ritmici.

PROVA 4 (facoltativa) - Su richiesta dell'alunno/a, la commissione ascolterà un eventuale brano preparato dal candidato/a se ha già studiato uno strumento; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.

Nel caso di alunni/e diversamente abili, la commissione preparerà delle prove differenziate come livello di difficoltà (non come tipologia).

Ad ogni prova, la commissione attribuisce un voto espresso in decimi, in range prestabilito come segue:

PROVA 1	0-4
PROVA 2	0-2
PROVA 3	0-4

#### **Art.5**

Al termine delle prove orientativo-attitudinali, la commissione elabora una graduatoria generale in ordine di punteggio ma verrà riportata solo l'idoneità del candidato con relativo strumento assegnato e dove saranno inseriti solo i candidati idonei e/o idonei con riserva ma che comunque abbiano riportato un punteggio non inferiore a 60/100.

Al termine delle prove verrà stilata una graduatoria degli alunni con indicato il punteggio ottenuto. La comunicazione di detto punteggio e dello strumento assegnato avverrà con lettera personale alle famiglie. Le famiglie degli alunni ammessi al Corso ad indirizzo musicale si impegnano, all'atto dell'ammissione, ad acquistare uno strumento musicale personale secondo le proprie disponibilità. In caso di necessità è possibile usufruire del comodato d'uso gratuito degli strumenti dell'istituto laddove possibile.

Dello svolgimento delle prove orientativo-attitudinali viene redatto un apposito verbale.

Le graduatorie per singolo strumento sono così costituite, in stretto ordine sequenziale:

- 1) Alunni idonei prima opzione in ordine decrescente di valutazione
- 2) Alunni idonei seconda opzione (in ordine decrescente di valutazione, dopo gli alunni idonei prima opzione)
- 3) Alunni idonei terza e quarta opzione, con lo stesso criterio al cui punto 2
- 4) Le graduatorie sono affisse all'albo pretorio on-line della scuola

In caso di parità di punteggio verrà data priorità ai candidati interni e sulla base dell'ordine di arrivo delle domande di iscrizione.

#### **Art.6**

I primi sei alunni della graduatoria per ogni singolo strumento formano di diritto la classe ad indirizzo musicale dell'anno successivo. In caso di posti vacanti, o in caso di rinunce, si procede con lo scorrimento delle graduatoria.

## Art.7

Il giudizio della commissione è insindacabile e inappellabile.

## Art.8

Il corso ad indirizzo strumentale è materia curriculare, pertanto ha durata triennale con frequenza obbligatoria. Si precisa altresì che l'alunno sarà soggetto a valutazione, la quale concorre a determinare il giudizio complessivo e, al termine del triennio, la materia sarà oggetto di esame.

NON sono previsti casi di ritiro dal corso, tuttavia si può concedere un esonero parziale o totale solo ed unicamente per comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie, presentando le dovute documentazioni. La scuola provvederà ad attuare le procedure di verifica ai sensi della legge n.88 del 7 Febbraio 1958 e la successiva Circolare Ministeriale 3 Ottobre 1959, n.401, prot. n. 10168.

## Art.9

L'articolazione oraria terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e , per quanto possibile, degli studenti. A tal proposito i docenti firseranno una riunione con i genitori, prima dell'avvio delle lezioni, per raccogliere le info riguardanti particolari esigenze orarie. In caso di assenza del genitore l'orario verrà assegnato d'ufficio.

## Art.10

Il corso è strutturato secondo le modalità elencate:

- un'ora di lezione settimanale di strumento musicale ;
- un'ora di lezione settimanale di Teoria e lettura della musica o musica d'insieme.

Per musica d'insieme è intesa la formazione di una orchestra scolastica o di ensemble di uno o più tipologie di strumenti previsti nel corso. É utile precisare che gli alunni che prendono parte alla musica d'insieme, vengono preventivamente individuati e segnalati dai docenti di strumento ed hanno l'obbligo di frequentare tutte le attività previste.

## Art.11

Le lezioni di strumento verranno gestite a seconda delle differenti situazioni didattiche; potranno essere individuali o in coppia, con frequenza di ½ giorni settimanali, alternando momenti di partecipazione attiva e di ascolto. L'impostazione tendenzialmente individuale consente una costante osservazione dei processi di apprendimento ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

Le attività di musica d'insieme sono effettuate da tutti gli insegnanti del corso ad indirizzo musicale.

Tale attività si pone come strumento metodologico privilegiato, il tutto finalizzato all'ascolto partecipativo, all'inclusione scolastica, alla cooperazione e al confronto.

## Art.12

Gli alunni hanno l'obbligo di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di strumento, teoria e musica d'insieme;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale;
- Partecipare alle manifestazioni organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- le assenze dovranno essere puntualmente giustificate, il giorno successivo, all'insegnante della prima ora.

**In caso di numerose assenze, le famiglie saranno avvisate per iscritto, ricordando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza ai fini della validità dell'anno scolastico.**

Per manifestazioni sono intesi: saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali.